

Полина Николаева,
фото автора

Поморье – регион морской культуры и флотских традиций

В Петровском парке открыли мозаичное панно «Архангельск – первый морской порт России»

В минувшую пятницу в Архангельске прошло два памятных события, приуроченных к Международному форуму «Во славу Флота и Отечества»: официальное открытие мозаичного панно и заседание комиссии Морской коллегии, на котором обсуждали вопросы сохранения морского историко-культурного наследия.

Мероприятия в рамках IX Международного форума «Во славу Флота и Отечества» посвящены знаковым юбилейным датам российского флота: 410 лет со дня образования Лощманской службы в России, 330 лет с начала регулярного государственного судостроения в России и 290 лет со дня образования Северного флота России.

Символично, что именно 20 октября торжественно открыли новый арт-объект – мозаичное панно «Архангельск – первый морской порт России». Теперь на карте достопримечательностей областного центра появилось еще одно яркое, живописное место.

Автор эскиза – архангельский художник Сергей Звягин, а воссоздал его идею в мозаике московский Комбинат монументально-декоративного искусства, который украшает такими же работами московское метро. 100 тысяч разноцветных камушков собрала команда Алексея Якименко.

Новая архангельская мозаика размером 21 на 3 метра. Устанавливали ее частями: больше 20 блоков везли из столицы в Архангельск. Картина символично представляет морскую историю и образ старого города.

– Я рисовал эту картину 2–3 месяца, – рассказывает Сергей Звягин. – В работе использовал архивную информацию, а также искал фотографии того времени, чтобы создать единую композицию. Изобразил, конечно же, набережную, поморские суда, Архангельск на рубеже XIX–XX веков.

Напомним, полукруглая входная зона у Петровского парка, где сейчас красуется новое панно, – рекламная конструкция, которая была установлена в 80-е годы. На ней размещались афиши и объявления. Последнее время там висел баннер к юбилею «Дервиша», потом его поменяли на новый – «Архангельск – город воинской славы», но это было временное решение.

Инициативу по размещению и установке мозаичного полотна с видами Архангель-



ска поддержал Ломоносовский фонд, вопрос рассматривался и на комиссии по топонимике, утверждался депутатами городской думы. Проект был согласован с губернатором Александром Цыбульским и поддержан.

– Прошло почти два года от идеи до реализации этого значимого для нашего города проекта, – заявил на открытии панно глава Архангельска Дмитрий Морев. – Рад, что на карте Архангельска появилась еще одна значимая туристическая точка, не сомневаюсь, что экскурсоводы добавят это место в свои маршруты. Мозаичное полотно – еще и дань уважения к тем нашим предприятиям и организациям, которые участвуют в портовой деятельности. Ведь и сегодня порт – это самое важное с точки зрения развития Архангельска. Он играет определяющую роль в истории и в будущем нашего города.

В открытии мозаики приняли участие руководители организаций, которые занимаются сохранением истории, – представители Ломоносовского фонда, РВИО, САФУ, морского музея. Экскурсоводы уже поддержали идею главы и готовы включить уникальный объект в туристические маршруты.

В социальных сетях жители города пишут восторженные комментарии: «Спасибо. Город преобразуется», «Давайте бережь», «Очень красиво. Спасибо мастерам». «Все замечательно», «Супер», «Мне нравится».

Завершая мероприятие, глава Архангельска Дмитрий Морев пригласил горожан ознакомиться с панно не только в дневное время, но и вечером: специальная подсветка придает особый колорит произведению монументального искусства.

Северяне уже отметили, что мозаика – это еще и хорошая фотозона.

– Более 800 человек: студенты, молодые ученые из ведущих вузов и научных организаций России и других стран мира приняли участие в них. Мы гордимся тем, что наряду с комплексными научно-техническими и естественнонаучными исследованиями большая часть является именно гуманитарной и историко-культурной, связанной с сохранением истории культуры освоения Арктики. В прошлом году участниками экспедиции проведены работы по изучению объектов историко-культурного наследия в шести географических точках на островах архипелага Новая Земля. Выявлены и описаны новые объекты историко-культурного наследия.

Подводя итоги своего доклада, Елена Кудряшова предложила предусмотреть возможность финансирования исследований морского историко-культурного наследия на островных территориях Российской Арктики в рамках экспедиций, прежде всего плавучих университетов, осуществляющих свою деятельность в разных регионах страны, а также Ассоциации плавучих университетов.



– В Архангельской области ведется планомерное изучение и осмысление морской истории, использования судостроительных традиций, – отметил в свою очередь председатель правительства области Алексей Алсуфьев. – В этой работе задействован весь комплекс государственных, культурных, образовательных организаций, музеев, университетов, учреждений дополнительного образования, активно ведется работа и с национальными парками, и общественными организа-

циями. Создано межведомственное взаимодействие по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию молодежи. Отмечу систему работы, которую ведет Северный (Арктический) федеральный университет в деле сопричастности к истории региона, ответственности за его будущее в образовательных учреждениях.

Министр культуры области Оксана Светлова заявила, что регион комплексно подходит к сохранению и развитию территории.

– Архангельск сыграл значительную роль в становлении России в качестве великой морской державы, изучении и освоении арктических территорий, – подчеркнула Оксана Светлова. – С середины XVIII века и до настоящего времени столица Поморья является отправной точкой арктических экспедиций. Научное сообщество региона работает над сохранением и популяризацией исторического бренда «Архангельск – первый морской порт».

По словам министра культуры, уже подготовлен мастер-план с учетом проектов по созданию комфортной среды для туристов и сохранения объектов культурного наследия. Кроме этого, планируется поэтапное выделение финансирования на разработку научных проектов. Богатейшим морским наследием Русского Севера является знаменитый на весь регион Северный морской музей.

– Сегодня музей не только собирает коллекции, открывает выставки, сдает книги, взаимодействует с другими институциями, но и выходит за рамки музейных стен, – считает Оксана Светлова. – Культурное учреждение организует международные форумы по сохранению традиционного судостроения, поддерживает яркие общественные инициативы, обменивается опытом, заключает договоры о сотрудничестве с другими музейными организациями.

В тему

Программа форума «Во славу Флота и Отечества» разрабатывалась центром «Патриот» совместно с органами исполнительной власти и партнерами проекта.



– С 2012 года организовано 17 экспедиций, – отметила Елена Кудряшова.

